

CARTES D'ACTIVITÉS

Les activités de la formation

RÉALISÉES PAR HÉLÈNE WEBER ET HÉLÈNE
BOURGEOIS

Les tours d'inclusion et de clôture



Les tours d'inclusion et de clôture

Il s'agit ici de consacrer un temps spécifique à la création d'une dynamique de groupe propice à l'apprentissage. Le tour d'inclusion est une invitation pour chaque participant à s'exprimer sur sa disponibilité physique, affective et émotionnelle à s'engager dans les activités qui vont suivre : quels sont vos espoirs et vos craintes concernant ce temps d'apprentissage que nous allons vivre ensemble ? Comment vous sentez-vous aujourd'hui dans votre corps, votre tête et votre cœur ? Qu'est-ce qui pourrait éventuellement vous empêcher d'être pleinement présent et disponible ? Chacun est libre de partager ce qu'il souhaite. **Variante** : en grand groupe, ce temps d'introspection et de partage peut se faire en binôme. Il peut être plus ou moins long en fonction du temps disponible. Le tour de clôture permet à chacun de s'exprimer sur ce qui a été abordé (principal apprentissage) et/ou sur la façon dont il a vécu les activités qui ont eu lieu.

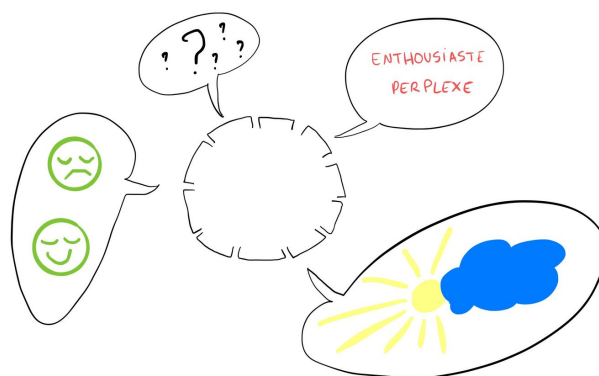


La météo des émotions



La météo des émotions

La météo des émotions est une activité qui permet de prendre en compte les émotions qui stimulent ou entravent l'apprentissage. Les participants sont invités à exprimer ce qu'ils ressentent avant, pendant ou après une séquence pédagogique. **Variante** : temps d'échange oral en binôme, mot-clé écrit au tableau, dessin qui traduit son état émotionnel, choix d'une photo ou d'un dessin parmi un panel de propositions pour faciliter la prise de parole en grand groupe, etc.



Les 6 chapeaux



Les 6 chapeaux

La méthode des 6 chapeaux a été inventée par le spécialiste en créativité Edward de Bono dans le but d'éviter les phénomènes de censure des idées nouvelles, dérangeantes ou inhabituelles lorsque l'on s'attache en groupe à trouver une solution à un problème. Chaque chapeau peut correspondre à un rôle endossé par l'un des membres du groupe ou à une thématique pour l'ensemble des participants engagés dans l'échange. Cette démarche permet à tous d'être sur la même longueur d'ondes en même temps et aux idées des uns de provoquer les idées des autres, les idées nouvelles étant protégées des critiques immédiates.



NEUTRALITÉ

Faits, chiffres, informations dénuées d'interprétation



EMOTIONS

Intuitions, sentiments, impressions, pressentiment



CRÉATIVITÉ

Fertilité des idées, aucune censure, idées farfelues



PESSIMISME

Prudence, danger, risque objections, inconvénients



OPTIMISME

Critique positive, rêves, espoirs, commentaires constructifs



ORGANISATION

Canalisation des idées, rigueur, discipline, solution à retenir

Le codéveloppement entre pairs



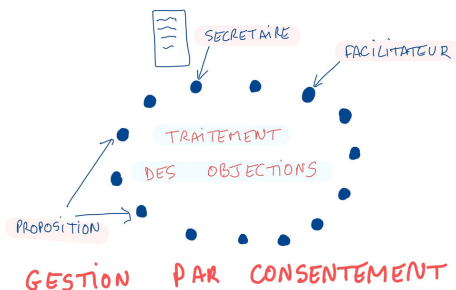
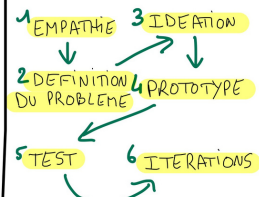
Le codéveloppement entre pairs

Partons du principe que les membres d'un groupe ont à apprendre les uns des autres pour améliorer leurs pratiques, leur compréhension d'un concept ou leur réflexion afférente à un problème. L'enseignant n'est pas le seul compétent et dépositaire du savoir. Cette approche s'appuie sur les échanges entre les participants et l'intelligence collective. **Exemples de pratiques :** groupe de Codéveloppement, cellule de créativité, gestion par consentement, évaluation par les pairs...

Grille d'auto-évaluation

<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input checked="" type="checkbox"/>	_____

DESIGN THINKING



Transformer un problème en défi



Transformer un problème en défi

Il s'agit de traduire un problème, une critique ou une objection en défi à relever. L'ensemble du groupe est ensuite invité à déployer sa créativité pour imaginer des manières de relever le défi ainsi formulé. L'énergie négative devient un vecteur de créativité.

Les étudiants ne participent jamais en cours...
Ils sont passifs

Comment pourrions-nous favoriser la participation?

INVENTONS DES SOLUTIONS

- C ? PERDUS ~~~~~> *structurer?*
- A ? TIMIDES ~~~~~> *Rassurer?*
- U ? CONFUS ~~~~~> *Re-expliquer?*
- S ? ININTÉRESSÉS ~~~~~> *stimuler?*
- E ? FATIGUÉS ~~~~~> *Vivifier les activités?*

Auto-évaluation



Auto-évaluation

Le principe de l'auto-évaluation est que c'est l'apprenant lui-même qui doit juger de son niveau ou de sa compétence dans un domaine. Il s'agit d'une évaluation personnelle et subjective qui invite l'apprenant à développer son intelligence intrapersonnelle et ses capacités d'introspection et d'auto-critique.

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES - Questionnaire d'auto-évaluation

Atelier n°1 : Donner du sens à ses projets

Je me sens capable de...	Avant l'atelier	Juste après l'atelier	Après avoir réalisé le livrable
	Mon auto-évaluation de 0 (je ne m'en sens pas du tout capable) à 5 (je m'en sens tout à fait capable)		
Exprimer quels sont mes goûts et centres d'intérêt (= les activités qui me ressource quand je les pratique)			
Exprimer quels sont mes talents (= les activités que je pratique avec aisance et facilité, dans le cadre desquelles je me sens compétent)			
Faire la différence entre mes goûts et mes talents			
Exprimer quelles sont mes valeurs (= les principes qui sont importants pour moi et qui guident mes actions au quotidien)			
Exprimer quelles sont les causes qui me touchent dans mon environnement, les besoins du monde autour de moi auxquels je suis sensible			
Définir les critères qui motivent mes choix d'orientation dans la vie (études, stage, activités de loisir, engagement associatif, métier, etc.)			
Formuler des questions pour confirmer mes choix et poursuivre la construction de mes projets d'avenir			

Les rôles délégués

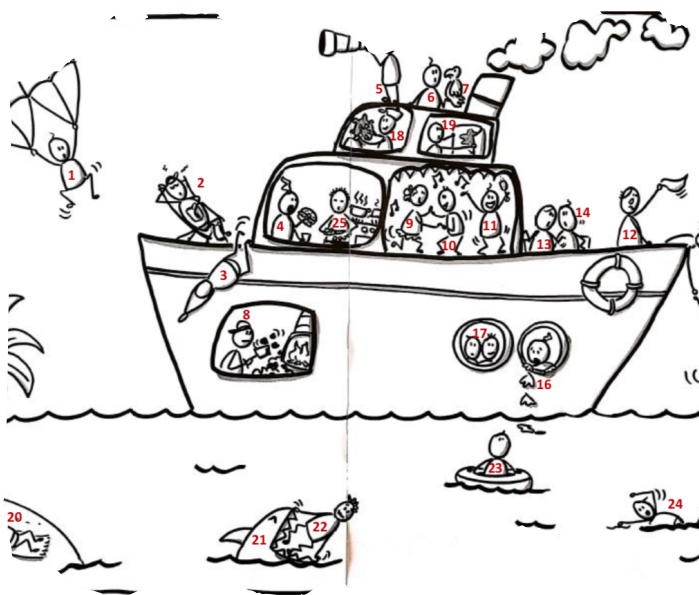


Les rôles délégués

Pour travailler en équipe, on propose aux participants de se répartir les rôles suivants : gardien du temps, garant des consignes ou du livrable, facilitateur du processus, secrétaire et porte-parole. Ces rôles sont dynamiques et tournant. On peut choisir d'ajouter des rôles ou d'en supprimer en fonction du contexte. L'équipe reste autonome mais chaque personne dépositaire d'un rôle est garante si besoin.



Le Blob Tree



Blob tree

Pour prendre le pouls du groupe, savoir si les participants sont en phase avec les objectifs proposés pour la réunion de groupe ou connaître l'humeur de chacun, on propose à chacun de choisir, dans un visuel Blob (bateau, arbre...), un numéro qui lui correspond et on partage à l'oral nos choix respectifs.

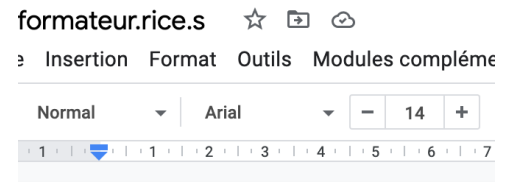


Réponses collaboratives sur un GoogleDoc



Réponses collaboratives sur un GoogleDoc

Pour être sûre de traiter toutes les interrogations des participants, on leur propose de noter en amont de la réunion / formation, toutes les questions qu'ils souhaitent aborder, dans un Google doc. Au lieu d'y répondre de manière verticale, on propose à chacun de noter les réponses aux questions auxquelles ils pensent pouvoir apporter une contribution.



Animer un rése

Quelles sont toutes les questions pour pendant cette formation ?

Réponses issues des formulaires envoyés

- Comment organiser la préparatio
- Comment organiser les réunions c

Missions Impossible



Missions impossibles

Les participants doivent réaliser en temps limité une série de tâches qui mobilisent différents types d'intelligences (définies par Howard Gardner), en groupe. Choisir le thème en fonction des objectifs de la réunion / formation de groupe.

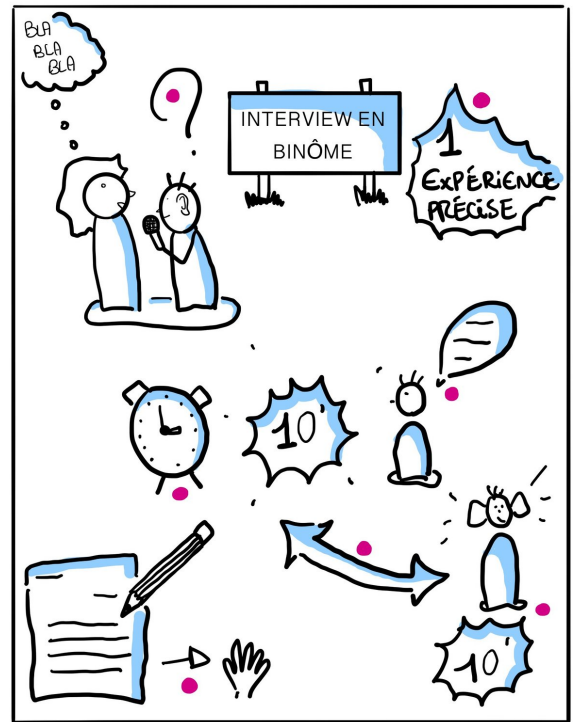


Interview

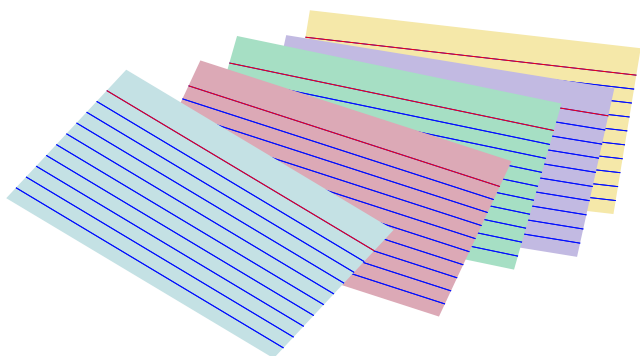


Interview

Les participants travaillent en binôme pour essayer de creuser une problématique. L'animateur de la réunion / formation propose une thématique et chaque partenaire a pour but d'enquêter sur la proposition de l'autre pour l'aider à approfondir sa situation / trouver des solutions.



Flash Cards



Flash cards

Une information sur le recto et une autre associée sur le verso : mot / traduction, question / réponse, notion / schéma, etc. Vous pouvez fournir des cartes et demander aux apprenants de les mémoriser ou leur demander de les concevoir eux-mêmes en sélectionnant les informations-clés d'un contenu.



CARTES D'ACTIVITÉS

D'autres activités pour vous outiller

RÉALISÉES PAR HÉLÈNE WEBER ET HÉLÈNE
BOURGEOIS



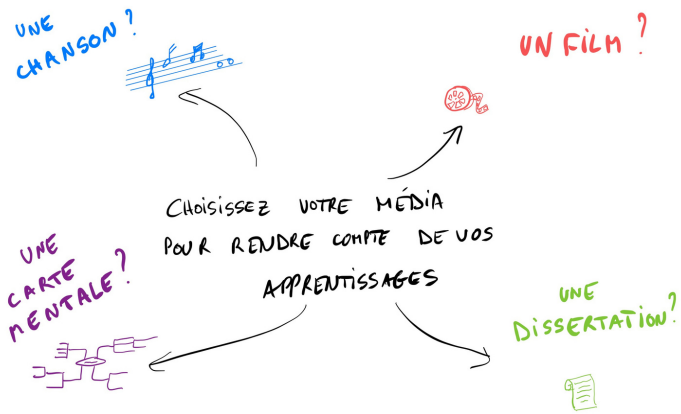
CARTES D'ACTIVITÉS

Lorsque vous découvrez
le titre des activités,
essayez de retrouver la
définition avant de lire
la page suivante

**RÉALISÉES PAR HÉLÈNE WEBER ET HÉLÈNE
BOURGEOIS**



Apprentissage par projet



Les cercles de témoignages



Les mots tabou



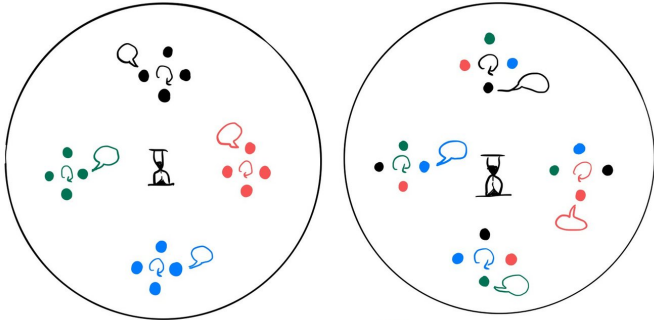
Le jeu des cartons de couleur



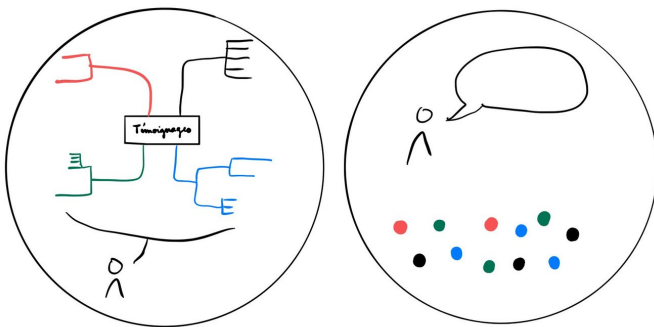
Les cercles de témoignages

L'objectif de ces cercles est d'apprendre à formaliser son expérience à l'aide d'apports théoriques.

- 1) GROUPES DE 4 à 6 CHACUN TEMOIGNE PDT 2 à 4 MINUTES
- 2) MELANGE DES GROUPES CHACUN TEMOIGNE A NOUVEAU

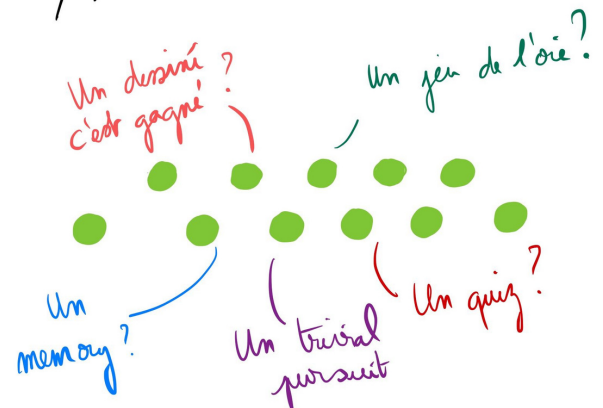


- 3) CHAQUE GROUPE PRODUIT UNE SYNTHESE
- 4) MUTUALISATION APPORTS THEORIQUES DE L'ENSEIGNANT



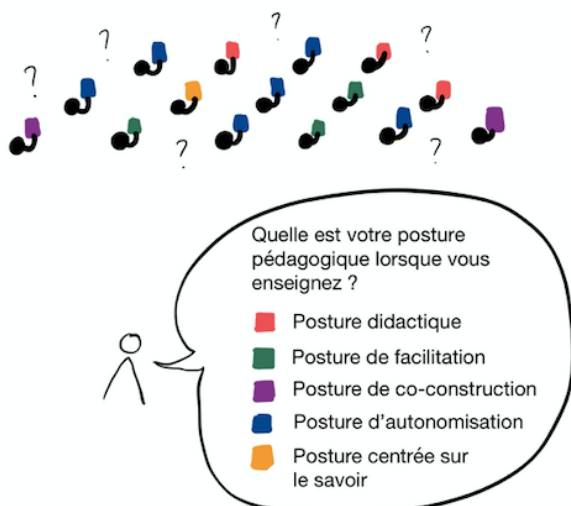
Apprentissage par projet

S'appuyer sur la réalisation d'une production (film, exposé, maquette, portfolio, construction, fabrication, organisation d'un évènement...) pour générer des apprentissages.



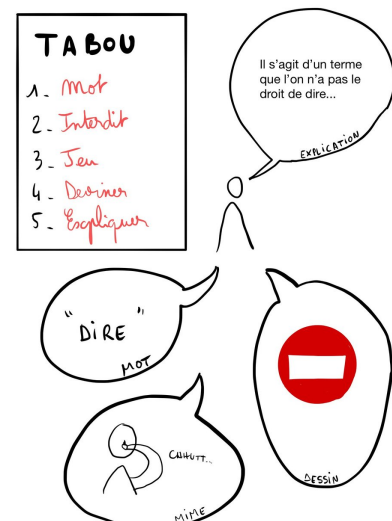
Le jeu des cartons de couleur

Tous les apprenants sont invités à donner simultanément leur réponse à une question en brandissant le carton de couleur qui correspond à leur réponse parmi un choix proposé. **Variantes** : boîtiers de vote électroniques, applications Internet (kahoo.it, quizlet.com), vote à main levée... L'enseignant obtient les réponses de tous les participants simultanément pendant le cours et peut réagir en précisant les notions mal maîtrisées, en donnant la parole aux participants en fonction de leurs réponses et/ou en suscitant le questionnement critique.



Les mots tabou

Sur des cartes figure une notion théorique accompagnée de 5 mots-clés interdits. Le but du jeu est de faire deviner la notion théorique aux autres joueurs sans utiliser les mots interdits. Les participants peuvent créer eux-mêmes les cartes et choisir les mots interdits : cela les conduit à identifier les informations-clés d'un contenu et permet de réaliser les opérations mentales nécessaires à sa compréhension. **Variantes** : ne pas tenir compte des mots interdits lors de la première manche, utiliser un seul mot pour faire deviner la notion lors de la troisième manche, s'appuyer sur un mime ou un dessin ("Dessiné, c'est gagné") lors de la dernière manche.



Portfolio



Les évaluations formatives



Jeu de rôle

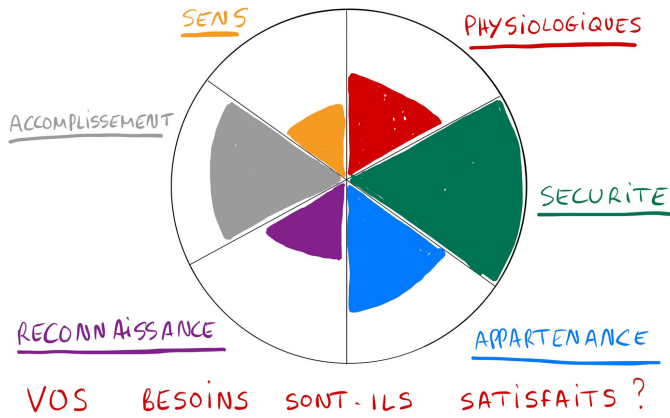


La variation des activités pédagogiques



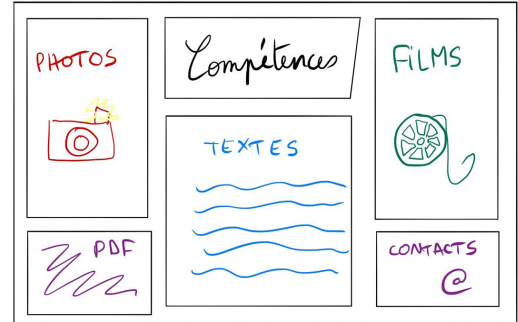
Les évaluations formatives

Une évaluation formative a pour fonction d'améliorer l'apprentissage en cours en détectant les difficultés des apprenants, en leur venant en aide et en modifiant la situation d'apprentissage pour y apporter des améliorations le cas échéant. Il peut s'agir d'une autoévaluation (l'enseignant fournit une grille de compétences ou de résultats d'apprentissage attendus et demande aux apprenants de se situer). Il peut également s'agir d'un problème complexe, d'exercices à résoudre, d'un quiz ou d'un questionnaire. Le but est d'obtenir un retour sur les acquis au cours de l'apprentissage.



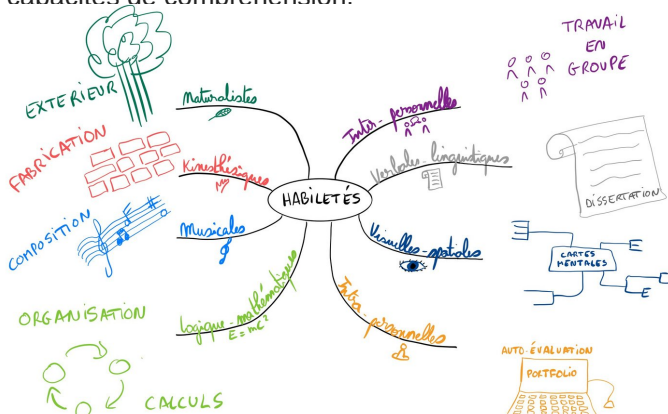
Portfolio

Un portfolio est un dossier personnel (matériel ou informatique) dans lequel les acquis de formation et les acquis de l'expérience sont définis et démontrés au travers de réalisations concrètes. Le portfolio peut contenir des textes, des photos, des films, des dessins, des maquettes ou tout autre support qui permet de "montrer" les compétences acquises et mobilisées en situation.



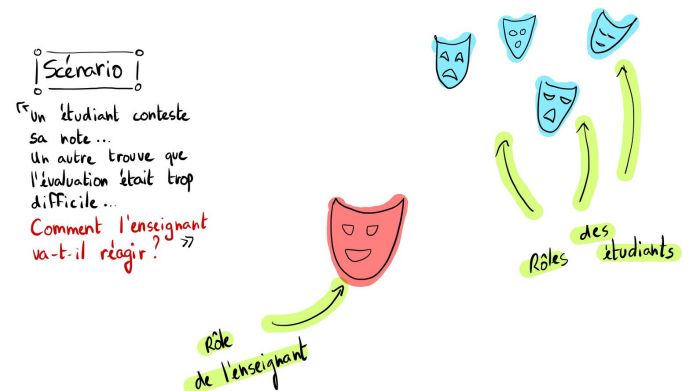
La variation des activités pédagogiques

Dans le cadre d'une séquence pédagogique, l'enseignant propose des activités qui exploitent des savoir-faire variés, afin de permettre à chaque apprenant d'entrer dans les apprentissages en s'appuyant sur les habiletés qu'il a le plus de plaisir ou de talent à mobiliser. La théorie des intelligences multiples du psychologue Howard Gardner peut servir de guide pour imaginer des activités pédagogiques variées : verbales-linguistiques, logiques-mathématiques, musicales, naturalistes, inter-personnelles, intra-personnelles, kinesthésiques et visuelles-spatiales. Cette démarche permet de favoriser l'engagement cognitif des apprenants ainsi que leurs capacités de compréhension.



Jeu de rôle

Deux apprenants (ou plus) improvisent une scène à partir d'un scénario pré-défini représentant une situation réelle. Simulant la vraie vie, le jeu de rôle consiste à mettre les participants en situation, afin de mobiliser leurs compétences, tester des nouvelles manières de faire, expérimenter des idées ou assimiler des connaissances, sur un mode vivant et ludique.



La foire à l'exemple



Le classement des propositions



La classe inversée

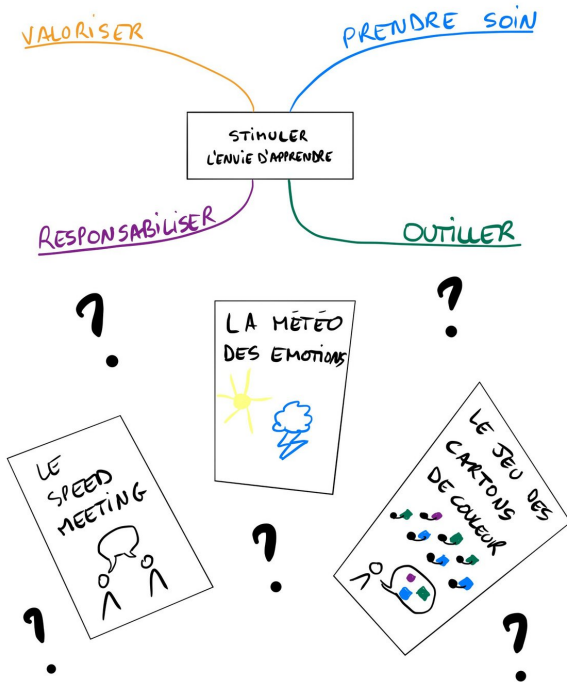


Le speed-meeting



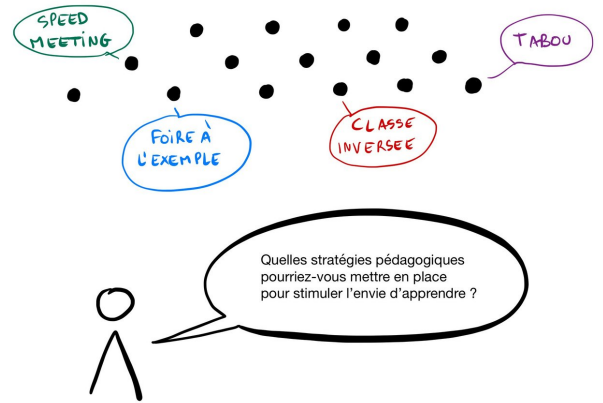
Le classement des propositions

Réaliser un schéma sur un sujet théorique donné et le présenter aux apprenants de manière plus ou moins approfondie. Les inviter ensuite à classer des exemples concrets en fonction des différents cas ou catégories figurant sur le schéma.



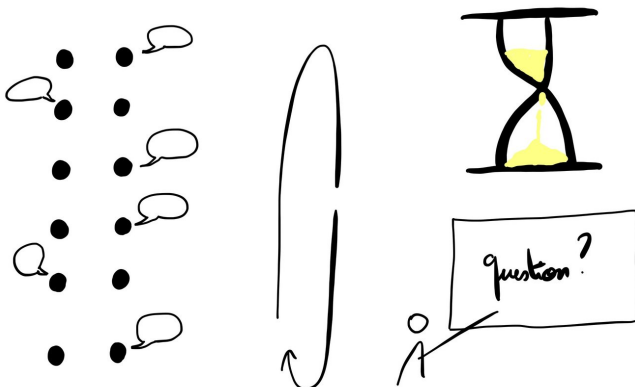
La foire à l'exemple

À la suite d'un temps de transmission magistral d'informations, les participants doivent composer des petits groupes et trouver un ou plusieurs exemples concrets pour illustrer les concepts théoriques présentés par l'enseignant. Cette pause dans la transmission permet aux participants de s'approprier en profondeur les notions abordées et à l'enseignant de vérifier qu'elles ont été comprises. **Variantes** : formuler des questions dont la réponse a été donnée dans l'exposé qui précède, inventer un exercice qui pourrait être résolu grâce aux apports théoriques transmis, etc.



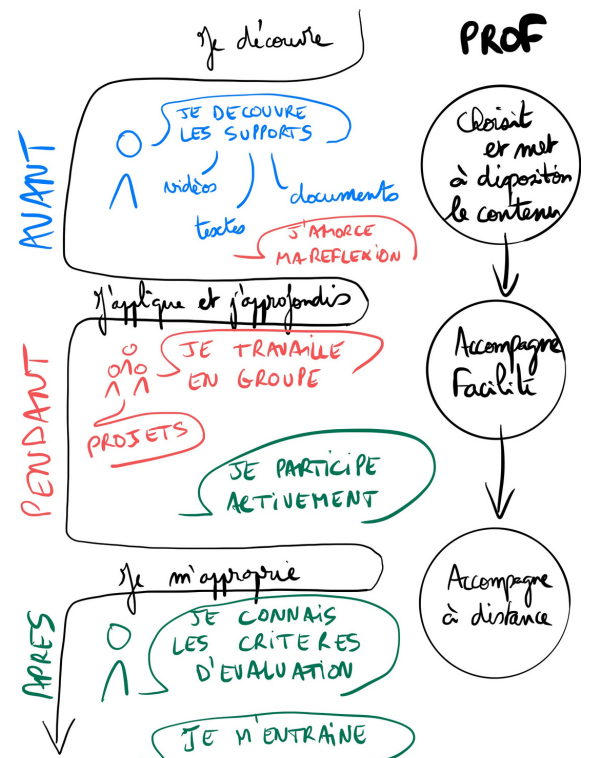
Le speed-meeting

Les participants sont assis deux par deux et répondent ensemble à une question pendant un temps court. La nature des questions, leur nombre et le temps imparti sont choisis par l'enseignant en fonction de son objectif pédagogique : réactiver les connaissances du cours précédent, favoriser une dynamique de groupe propice aux échanges, déconstruire les présupposés concernant le sujet abordé, etc. Les participants peuvent changer d'interlocuteur entre chaque question.



La classe inversée

Il s'agit d'inverser la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison. Le contenu théorique est consulté à la maison sous forme de textes, vidéos ou autre. En classe, l'enseignant répond aux questions des apprenants et joue un rôle de facilitateur, de conseiller et de soutien.



Jeu du bouchon



Mise en situation



Apprendre à coopérer



Le feed-back en trois étapes



Mise en situation

La mise en situation est une technique permettant de placer une personne ou un groupe de personnes dans une situation où elles doivent résoudre un problème. Le ou les apprenants découvrent comment résoudre le problème en puisant dans leurs connaissances ou en tentant différentes approches.

La mise en situation peut être utilisée comme introduction d'une leçon (amorce), afin de soutenir la motivation des apprenants pour la matière présentée, comme exercice pratique après avoir dispensé un enseignement, pour rendre plus concrète la notion à acquérir ou comme modalité d'évaluation, pour mesurer les compétences et connaissances acquises.

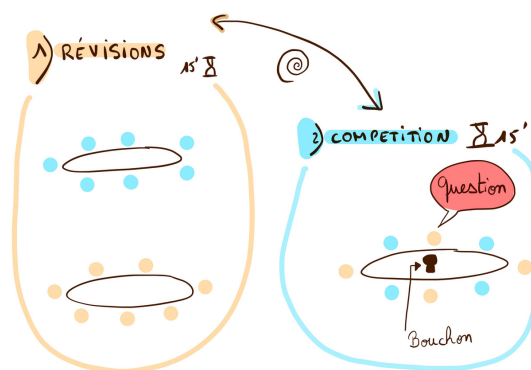
Imaginez une activité qui permettra à vos apprenants de développer la compétence suivante : « --- »



Jeu du bouchon

Ce jeu est particulièrement indiqué lorsqu'un nombre important d'informations doit être mémorisé.

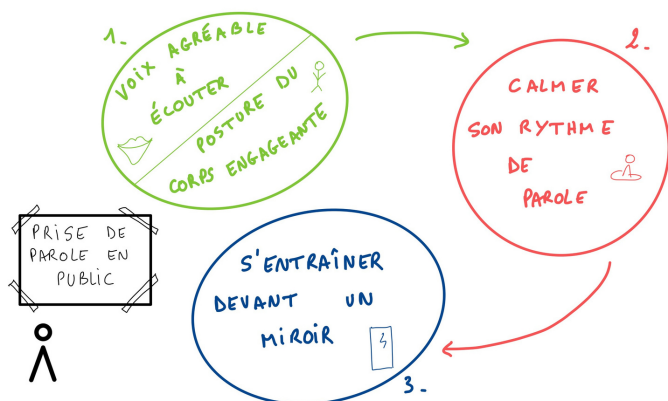
- 1) Constituer des équipes.
- 2) Pendant 15 minutes, chaque équipe doit mémoriser un maximum d'informations présentes sur des cartes de type question/réponse ou dans divers documents.
- 3) Pendant 15 minutes, les membres des différentes équipes se mélangent pour se lancer des défis. Une question est posée. Celui qui attrape le bouchon en premier peut donner sa réponse et gagner un point si elle est correcte.
- 4) Les phases de révision et les phases de jeu peuvent être alternées autant que nécessaire pour ancrer progressivement les apprentissages. L'équipe gagnante est celle dont les membres ont obtenu le plus de points en fin de partie.



Le feed-back en trois étapes

Les retours négatifs affectent le besoin de sécurité et d'estime des personnes qui en sont les destinataires. L'objectif du feed-back en trois étapes est de renforcer la confiance en soi et de favoriser l'envie de progresser.

- 1) Rendre compte de deux éléments positifs en donnant pour chacun un exemple concret.
- 2) Suggérer une amélioration en choisissant celle qui aura le plus d'impact sur la qualité globale de la prestation ou du rendu. Aller à l'essentiel augmentera l'impact de vos conseils et recommandations.
- 3) Déterminer ensemble la première action physique à accomplir pour progresser. Plus cette action sera concrète et spécifique, plus elle favorisera le passage à l'action.



Apprendre à coopérer

Nous demandons souvent aux apprenants de travailler en groupe sans toujours les outiller pour le faire. Quels outils transmettre pour leur apprendre à créer une dynamique de groupe positive, prendre des décisions ensemble, choisir et distribuer les rôles, travailler sur un mode collaboratif, réguler les conflits, partager les informations, intégrer de nouveaux membres, mesurer et célébrer le travail accompli et évaluer les résultats obtenus ? La posture de l'enseignant au cours de l'appropriation des outils est déterminante (aide à la réflexivité), ainsi que l'environnement relationnel d'apprentissage. Plus les apprenants se sentiront reconnus et valorisés, plus ils auront tendance à collaborer lorsqu'ils travailleront en groupe de manière autonome.

A FAIRE



EN COURS



TERMINÉ



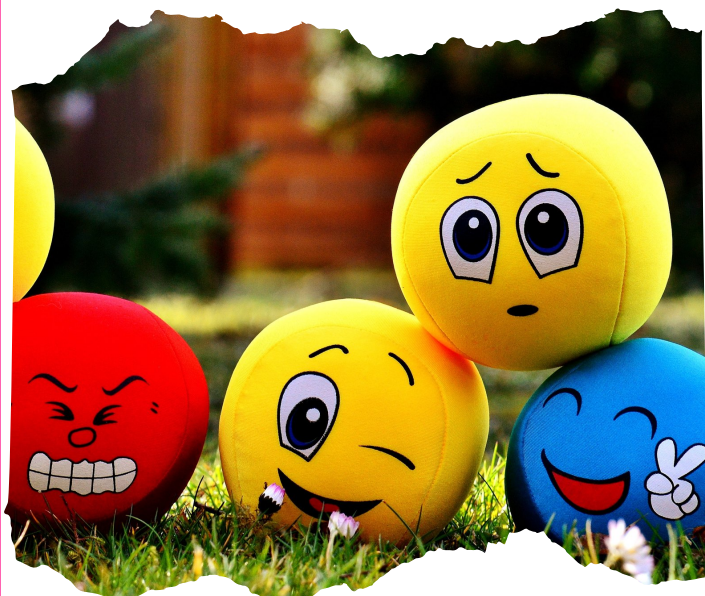
La balle de parole



Représenter sans chiffre ni lettre



Apprivoiser son état émotionnel



Auto-correction



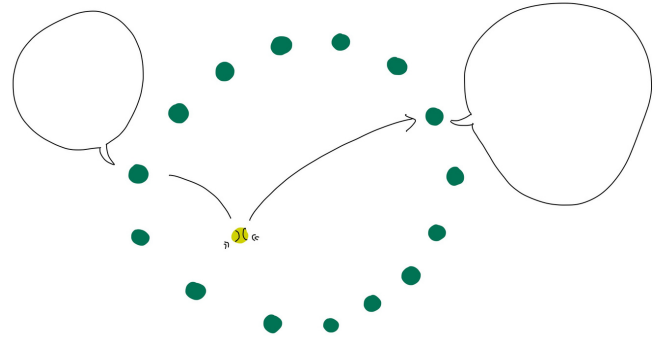
Représenter sans chiffre ni lettre

En contexte scolaire ordinaire, nos habiletés verbales-linguistiques et logiques-mathématiques sont mobilisées plus que les autres. L'objectif de cette démarche pédagogique est de s'appuyer sur d'autres compétences pour favoriser les capacités de compréhension, de réflexion et de mémorisation des apprenants. Comment se représentent-ils un concept, une notion abstraite, la réponse à une question, la solution à un problème ? Il s'agit d'offrir l'opportunité d'exprimer ce que l'on pense et/ou ressent selon des modalités qui permettent à chacun d'exprimer sa subjectivité et son intelligence sur le mode qui lui convient. **Variantes** : modeler avec de l'argile ou de la pâte à modeler, fabriquer avec du tissu, du carton, etc., concevoir une maquette, construire avec des LEGOS ou des Kaplas, réaliser un collage, composer une scène de théâtre, traduire sa compréhension par le biais d'un mime, d'un dessin, d'une peinture... Toutes ces activités peuvent être réalisées seul ou à plusieurs.



La balle de parole

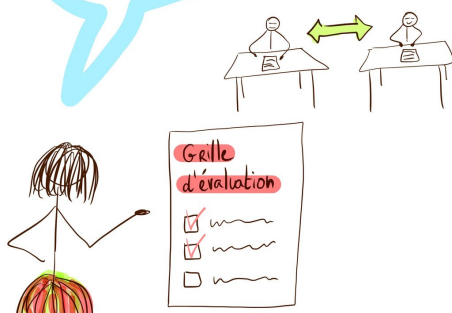
La parole n'est plus distribuée par l'enseignant. C'est celui qui détient la balle qui a la parole et qui choisit de la donner au participant de son choix une fois qu'il a terminé de parler. L'objectif de cette démarche est de favoriser les échanges et l'écoute entre pairs. Chacun est invité à s'adresser à l'ensemble du groupe. Tous les regards ne convergent plus vers l'enseignant, qui récupère ainsi de la disponibilité pour faciliter, réfléchir, observer ou prendre des notes. Les tours de parole sont régulés et deviennent la responsabilité de tous.



Auto-correction

L'enseignant fournit aux apprenants un corrigé ou une grille d'évaluation (compétence + critères + échelles de niveaux) et leur demande d'évaluer eux-mêmes leurs travaux ou celui d'un autre apprenant.

Echangez votre copie avec celle de votre voisin et corrigez-la...



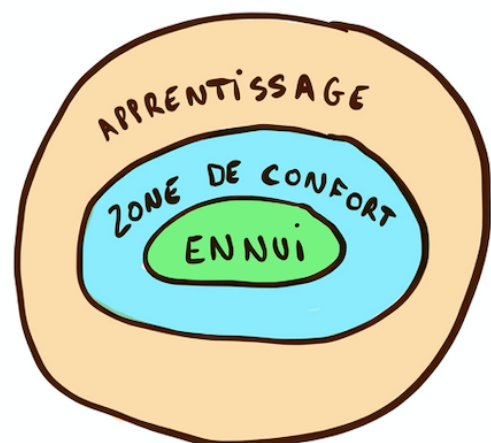
Apprivoiser son état émotionnel

En état de stress, les zones du cerveau impliquées dans le raisonnement complexe se mettent en veille.

L'apprenant, envahi par des émotions désagréables (panique), peut déployer diverses stratégies pour éviter d'avoir à se confronter à cette sensation d'échec (bavardage, remise en question du cadre de l'apprentissage ou de l'enseignant...).

Pour apprendre, nous avons besoin d'être suffisamment stimulé, tout en nous sentant capable d'aborder les défis qui nous sont proposés. Il s'agit d'alterner les phases d'acquisition de nouvelles connaissances avec des phases de consolidation (zone de confort).

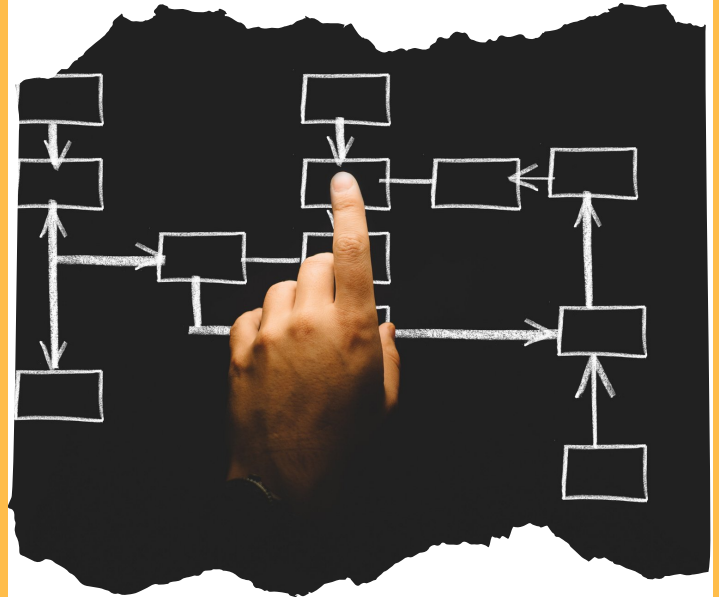
PANIQUE



Elaborer des grilles critériées



Cartes conceptuelles à trous



Ajoutez maintenant le titre de vos propres flash-cards

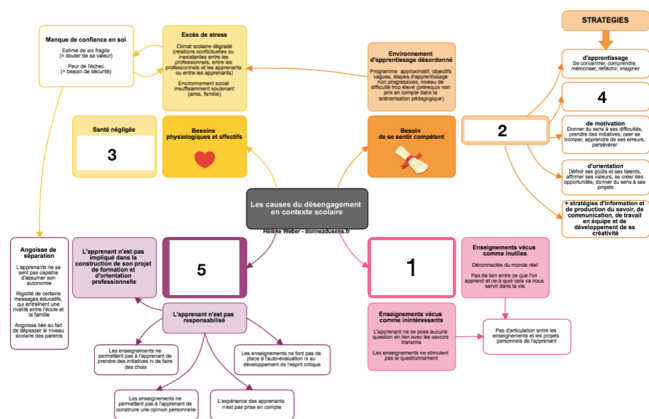
Les images vous aideront à ancrer les nouveaux concepts. Ils seront ainsi plus mémorisables.

Ajoutez maintenant le titre de vos propres flash-cards

Cartes conceptuelles à trous

Une carte conceptuelle est un schéma qui représente visuellement les relations entre des concepts ou des idées. Un cours, une leçon ou n'importe quel document (vidéo, livre, podcast...) peut être traduit en une carte conceptuelle qui mettra en évidence les informations-clés du contenu, structurées selon les liens logiques qui les organisent.

Cette technique d'organisation des informations peut être utilisée pour évaluer la capacité des apprenants à comprendre la logique d'organisation des idées et des concepts d'un contenu. Pour cela, l'enseignant conçoit une carte conceptuelle incomplète : il demandera aux apprenants de la compléter au moment de l'évaluation.



Grilles critériées

L'enseignant donne les consignes concernant un travail à rendre. Un certain nombre de compétences devront être mobilisées pour le réaliser.

Les **compétences** sur lesquelles portera l'évaluation du travail réalisé sont accompagnées des critères qui permettront de juger le travail.

Chaque **critère** est décliné en 4 **niveaux** d'acquisition qui permettent de mesurer la qualité de sa prise en compte.

