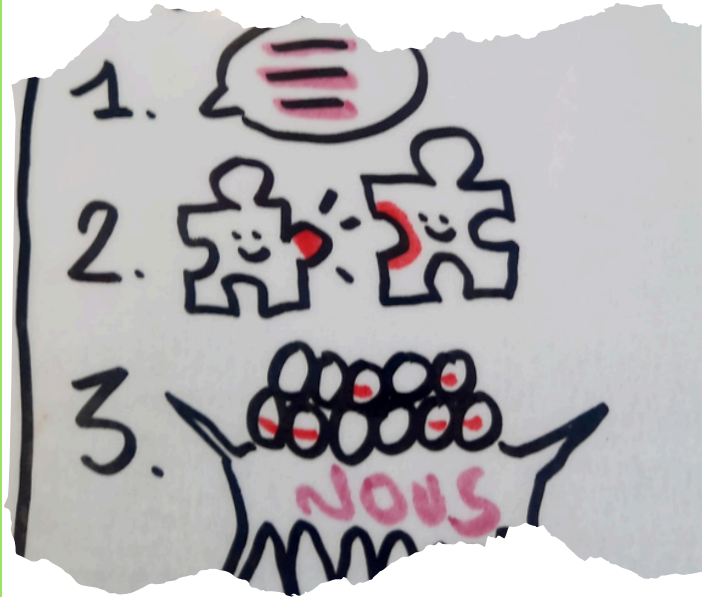
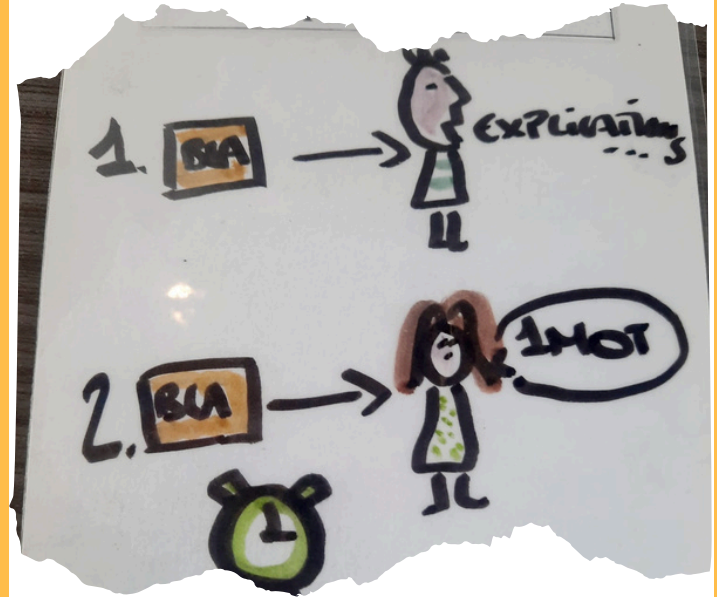


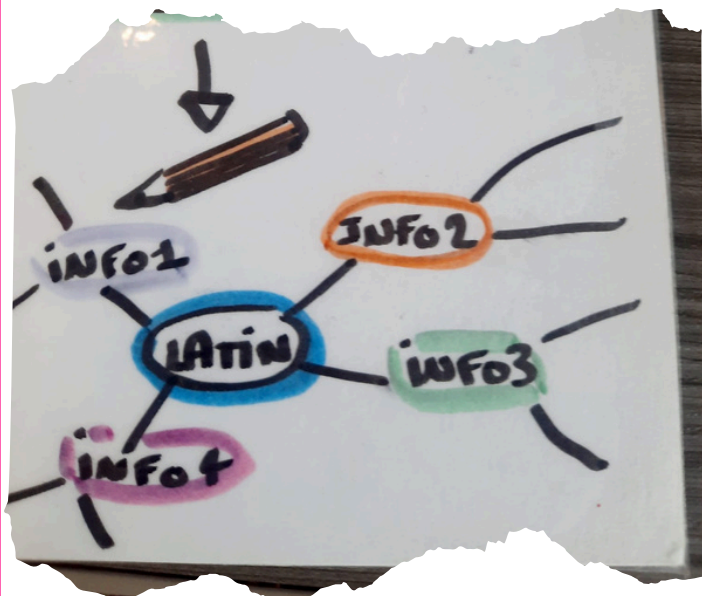
Facilitation graphique



Time's up



Les cartes mentales



Les visuels de Blob



Facilitation graphique

Il s'agit d'utiliser la pensée visuelle et le dessin pour animer, coacher, organiser, et faciliter la création de sens au niveau individuel et collectif ». Roberta Faulhaber



Time's up

Demander aux étudiants d'inscrire sur des papiers distincts les mots ou concepts-clés du cours précédent(ou autre). Un volontaire a 1mn30 pour faire deviner le maximum de mots en donnant des explications à l'oral.

Seconde manche (même mots) : le volontaire n'a le droit de prononcer qu'un seul mot.

Troisième manche : mime.



Les cartes mentales

Demander aux étudiants, seul et/ou en groupe, de réaliser une carte mentale à partir d'un contenu : cours que vous venez de terminer, méthode de résolution d'un problème, documentation sélectionnée, etc.

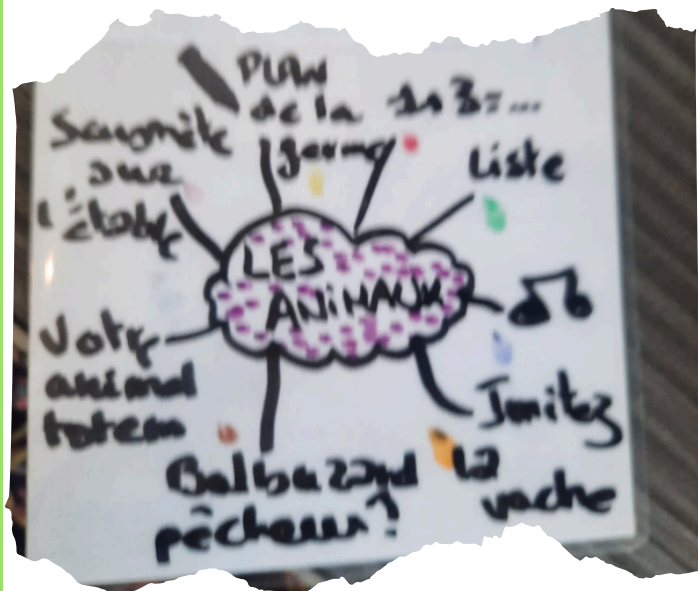


Les visuels de Blob

Ce sont des dessins avec de nombreux personnages qui symbolisent une pluralité d'émotions, réalisés par Blob. Ils peuvent être interprétés différemment par les participants. Le facilitateur demande à chacun comment il se positionne par rapport à la session de travail à venir / passée. Chacun choisit un personnage et explique à haute voix comment il ou elle se situe et pourquoi.



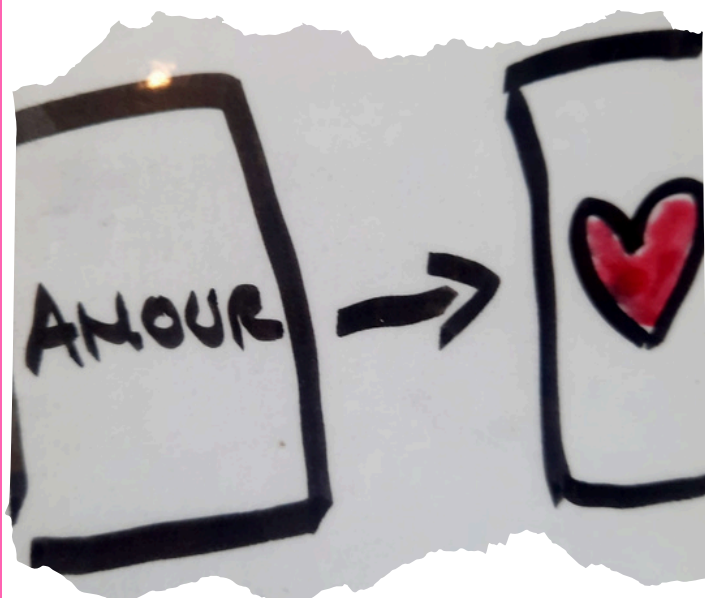
Missions impossibles



Présentation en dessin



Flash cards

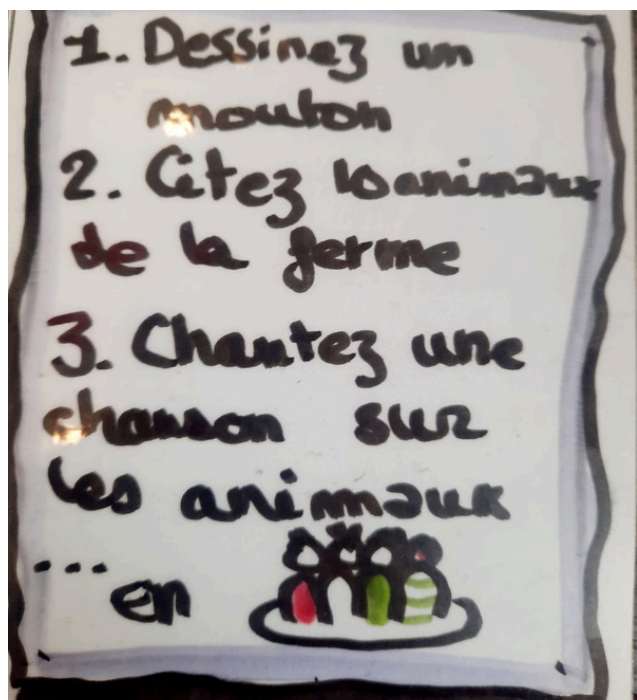


Illustrations



Missions impossibles

Les participants doivent réaliser en temps limité une série de 8 tâches qui mobilisent les 8 intelligences définies par Howard Gardner, en groupe. Choisir le thème général en fonction du projet d'apprentissage visé.



Présentation en dessin

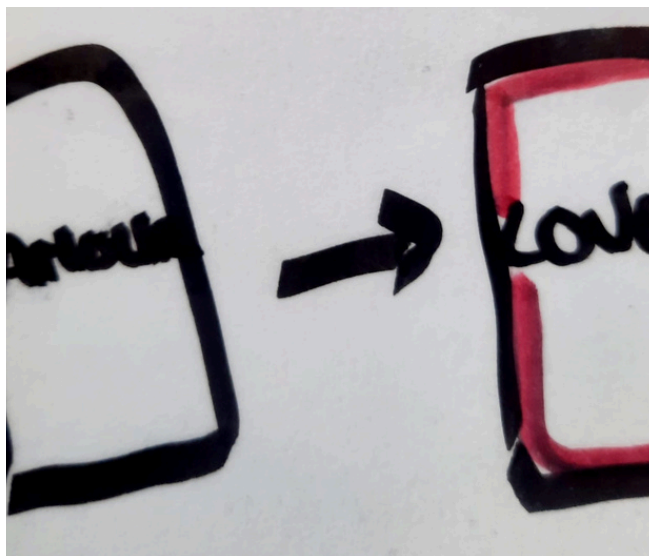
Pour répondre à une question, on propose aux participants de s'exprimer par un dessin, un schéma.

Pour la présentation par exemple, on peut demander d'associer au prénom, deux dessins de hobbies, ou d'intérêts de la personne.



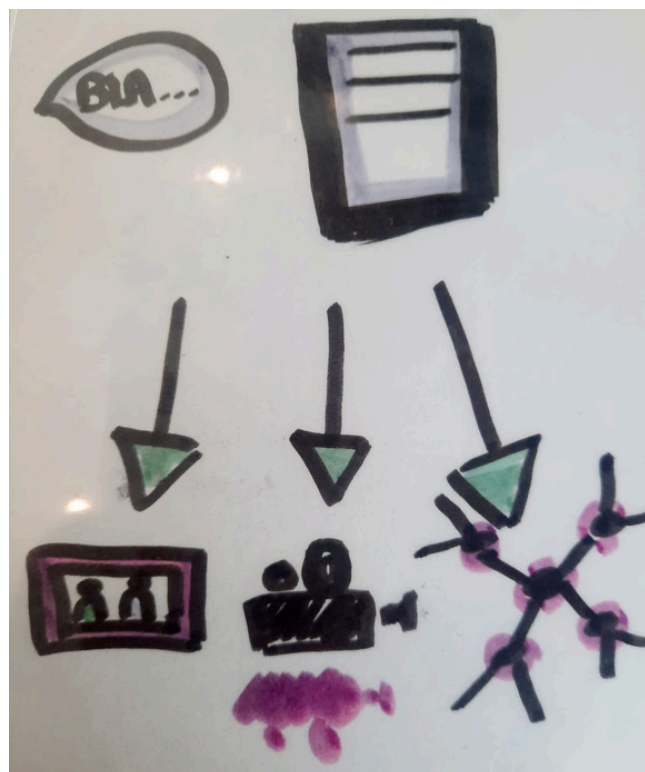
Flash-cards

Une information sur le recto et une autre associée sur le verso : mot/traduction, question/réponse, notion/schéma, etc. Vous pouvez fournir des cartes et demander aux élèves de les mémoriser ou leur demander de les concevoir eux-mêmes en sélectionnant les informations-clés d'un contenu.

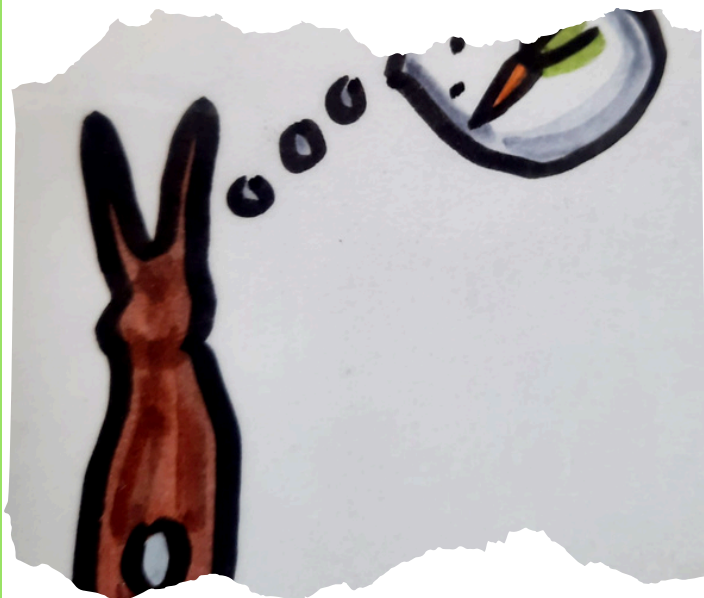


Illustrations

Le formateur propose des représentations imagées (film, images, photos, dessins, schémas...) pour accompagner un contenu textuel écrit ou oral.



Culture des participants



Photolangage



Lisibilité



Cadre visuel ou canevas



Culture des participants

Donner des exemples, proposer des études de cas et/ou des métaphores qui appartiennent à la culture des participants.



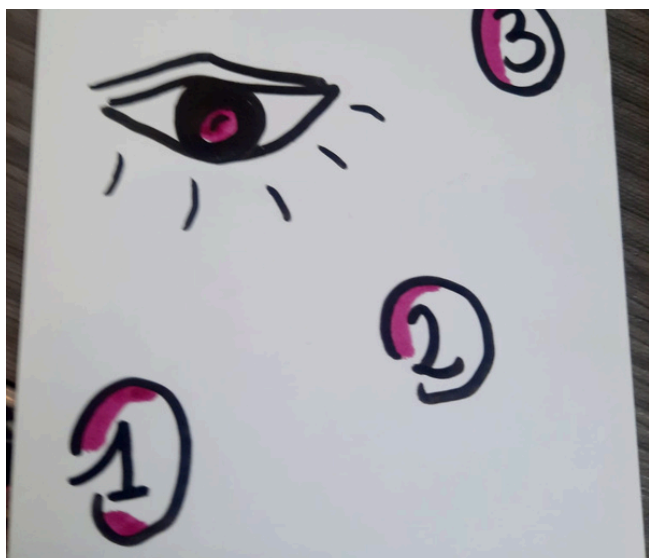
Photolangage

On utilise une banque d'images pour inviter les participants à exprimer comment ils se sentent ou pour les encourager à prendre position sur un sujet.



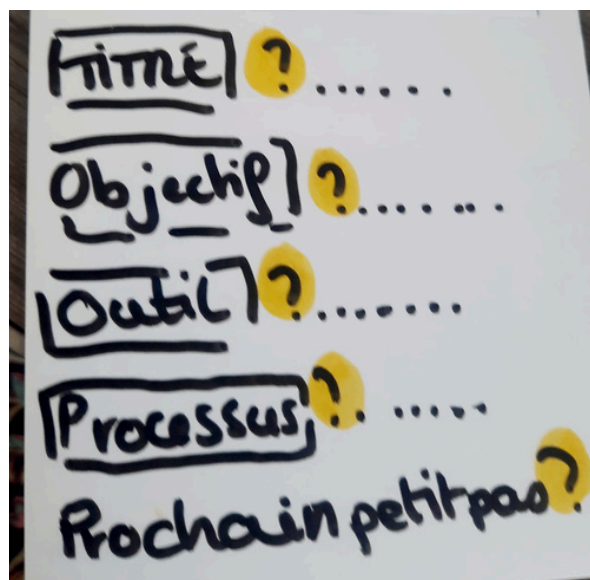
Lisibilité

La forme ne doit pas écraser le contenu. Réfléchir aux informations à mettre en valeur pour varier la taille des visuels.

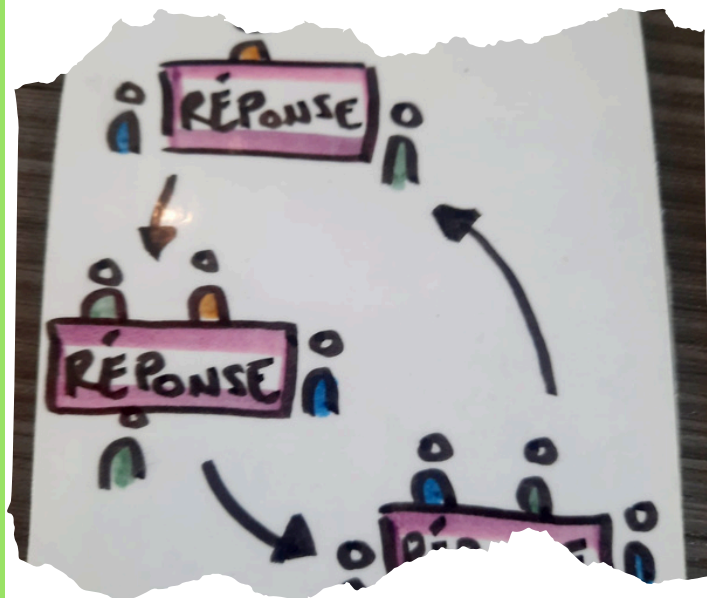


Cadre visuel ou canevas

Outil que le facilitateur prépare en amont avec les différentes informations qu'il souhaite demander aux groupes de travail. Cela permet d'aider les participants à converger sur une thématique et de rendre le résultat visible pour tous.



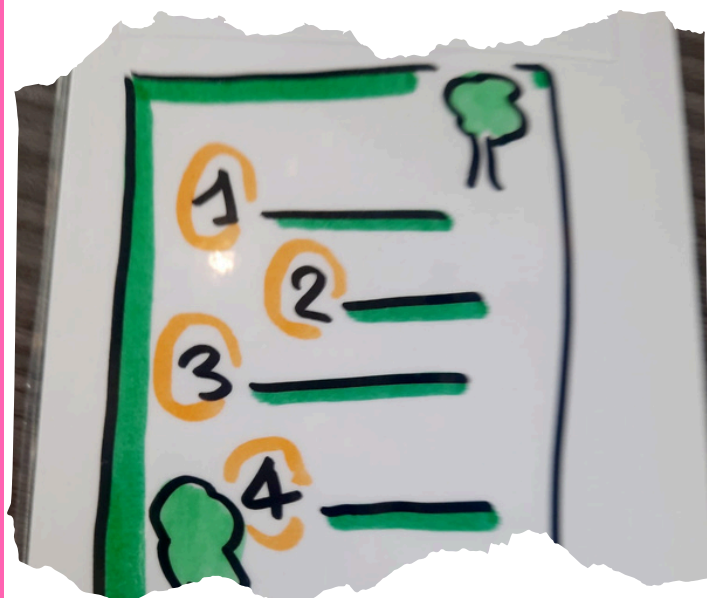
World Café



Le classement des propositions



Infographie

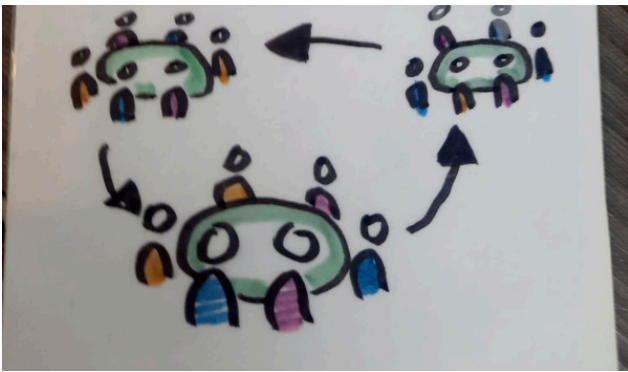


La météo des émotions



World Café

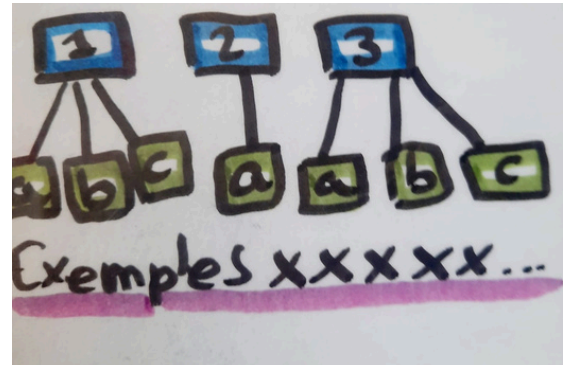
Les participants constituent des sous-groupes de 3 à 5 personnes. Une question est posée à laquelle ils doivent répondre en un temps imparti. Un "hôte" prend des notes. Avant de changer de table, les participants formalisent une synthèse des idées générées. L'hôte reste à la même table et présente la synthèse aux nouveaux arrivants (ou ceux-ci prennent le temps de lire la synthèse si tout le monde change de table). Plusieurs questions sont posées successivement sur le même mode et les groupes prennent des notes en complémentarité les uns des autres.



Le classement des propositions

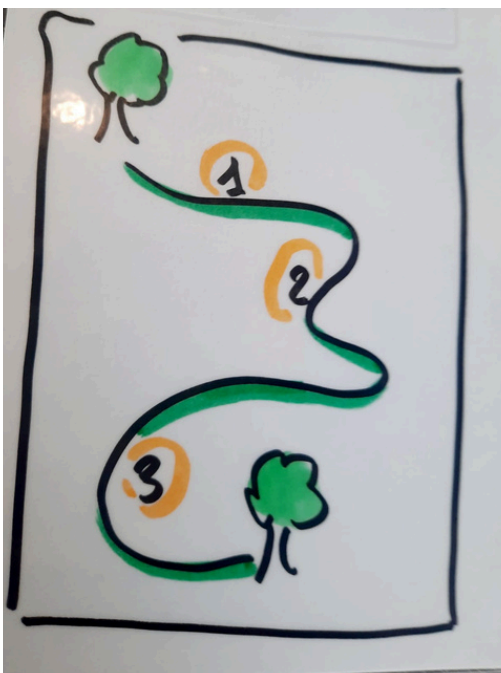
Réaliser un schéma.

Le présenter aux participants de manière plus ou moins approfondie et leur demander de classer des exemples concrets en fonction des différentes catégories présentes sur le schéma.



Infographie

Une infographie est une représentation visuelle d'un concept/ événement... afin de faire voir aux autres de quoi il s'agit.



La météo des émotions

Prendre le temps d'échanger avec les participants concernant la manière dont ils vivent le cours : chacun exprime son ressenti (à l'oral, mot- clé écrit au tableau, dessin, autre), distribution de cartes avec des mots- clés, de dessins, de photos, pour faciliter la prise de parole.



Débat pétale



Dessiné, c'est gagné



Débat mouvant



Les 6 chapeaux



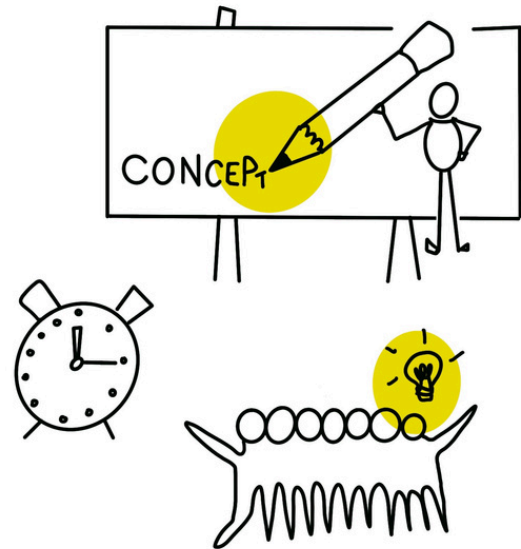
Débat pétale

Pour échanger sur un sujet et avoir un panorama de problèmes et de solutions, on organise la salle avec 4 chaises au milieu (les ambassadeurs) puis le même nombre d'équipes de discussion (4 dans notre exemple). A chaque sous-sujet, les équipes commencent par discuter chacune dans leur coin pendant 10 minutes puis les ambassadeurs (toujours différents) doivent faire la synthèse de ce qui a été dit de manière complémentaire, au centre.



Dessiné, c'est gagné

Les étudiants (ou le formateur) inscrivent sur des papiers distincts les mots et concepts-clefs du cours qu'ils ont. Chaque volontaire doit faire deviner un ou plusieurs mots en dessinant le concept aux autres. Les lettres et les nombres ne sont pas autorisés.



Débat mouvant

On prépare des affirmations avec lesquelles on peut être d'accord ou non. On sépare la salle avec une ligne centrale. A chaque fois que le facilitateur propose une thématique, les participants doivent se répartir dans l'espace en fonction de leur opinion. On interroge ensuite différent positionnement et si quelqu'un est touché par un argument, il peut changer de bord.



Les 6 chapeaux

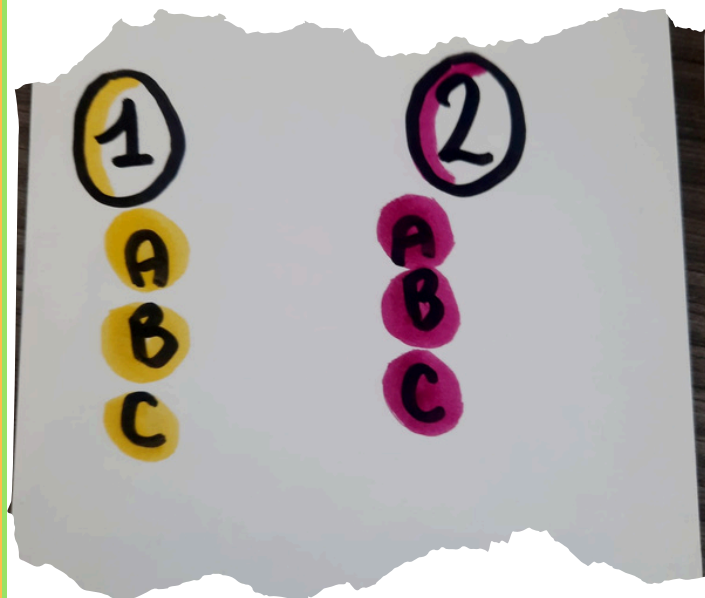
Méthode développée par Edward de Bono qui permet de traiter les problèmes en évitant la censure des idées nouvelles tout en stimulant la créativité. Animez une discussion en choisissant « un chapeau à la fois » : par exemple, tous les participants présentent les faits sans jugement ni évaluation (chapeau gris = neutralité) ou en exprimant ce qu'ils ressentent (chapeau rouge = émotions).



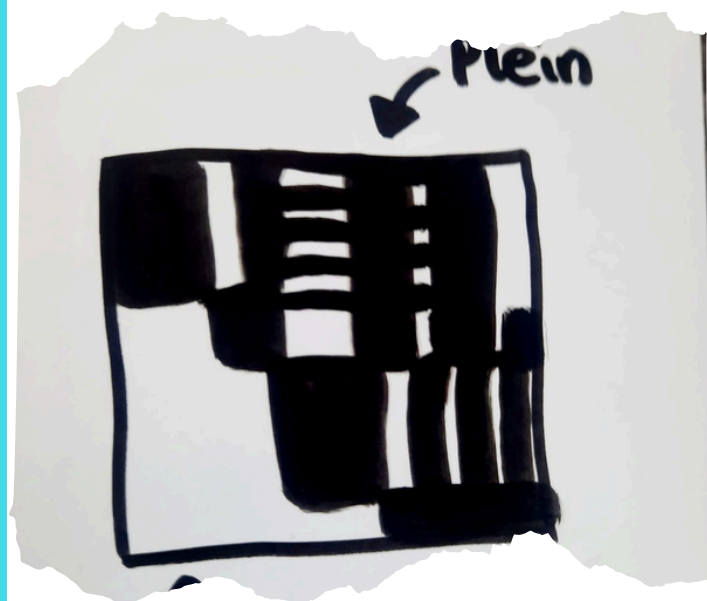
Métaphore graphique ou “imaginaire”



Couleurs



Synthèse

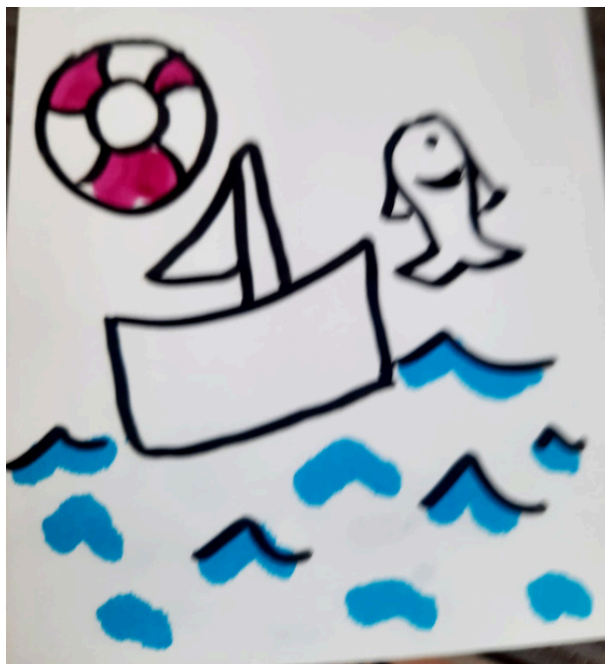


Pépites et rateaux



Métaphore graphique ou "imaginaire"

Une image qui n'est pas en rapport direct avec la formation et que le facilitateur utilise comme fil rouge dans le cadre d'une intervention afin de rendre le contenu plus mémorable.



Couleurs

Choisir des couleurs qui vont ensemble, qui sont complémentaires. Même couleur pour contenu/ partie.
Pas de coloriage



Synthèse

Réduire le contenu à quelques mots clefs ou symbole.
Allez à l'essentiel.

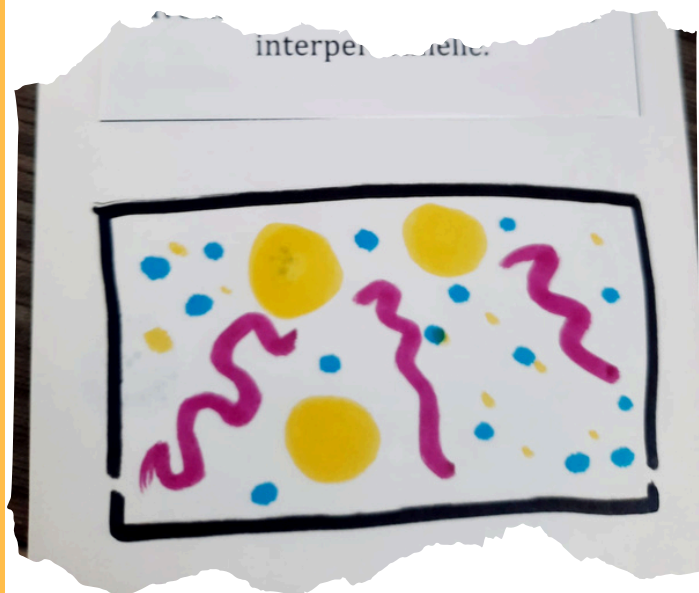


Pépites et rateaux

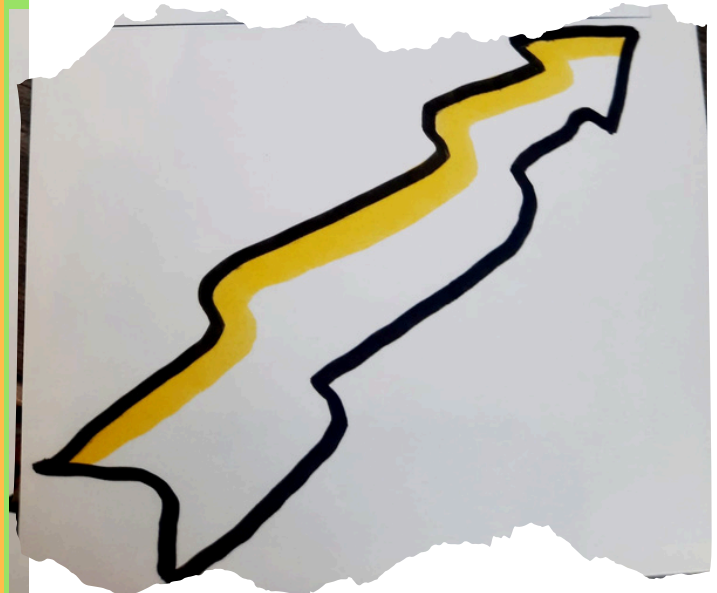
Activité d'évaluation qui permet de récolter les retours qualitatifs des participants. Chacun est invité à ajouter ses retours positifs sous forme de pépites et négatifs sous forme de rateaux.



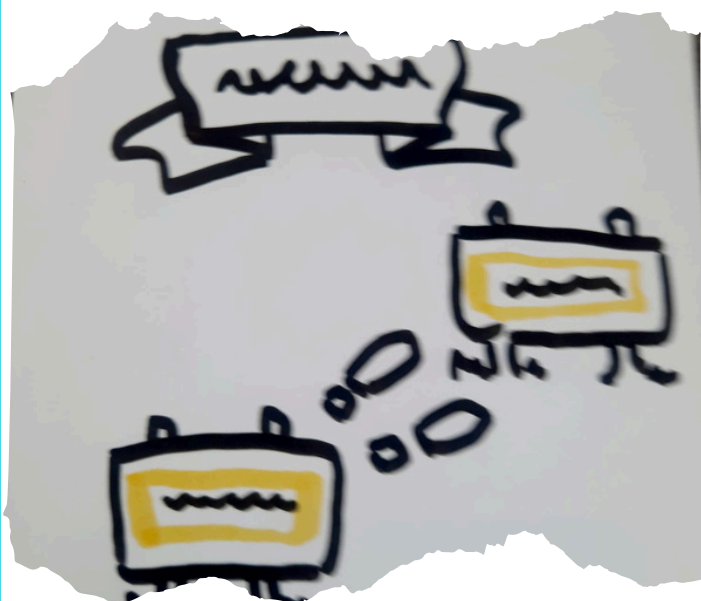
Œuvre collaborative



Sens de lecture



Conteneurs et flèches

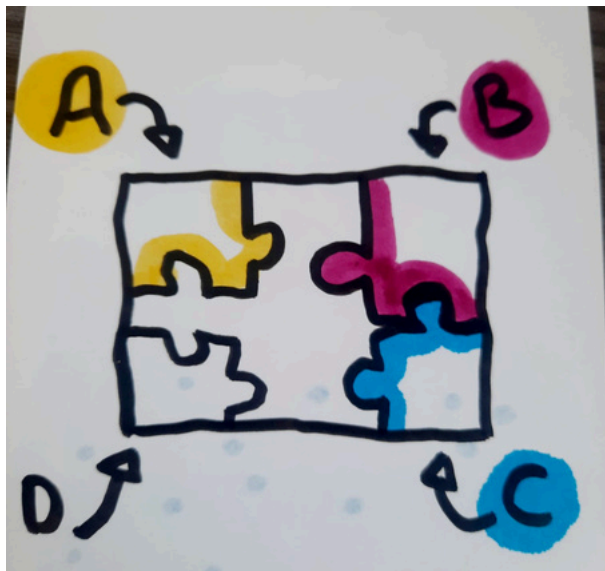


Mémorisation



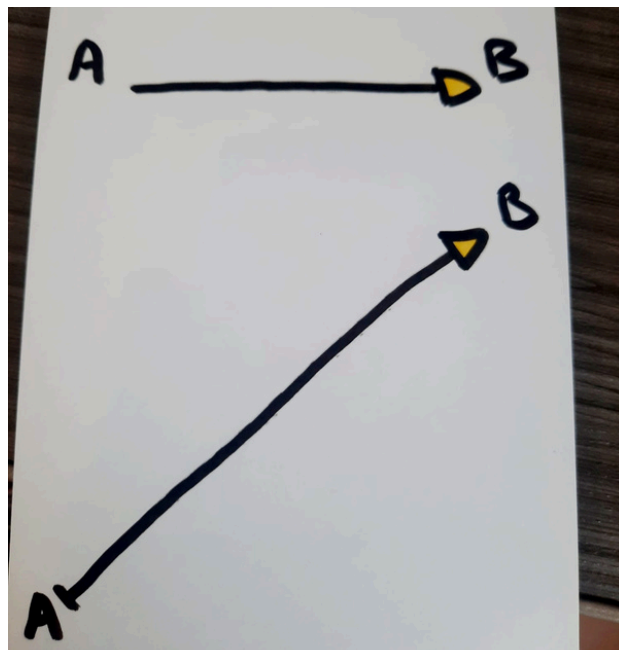
Oeuvre collaborative

Activité qui permet au groupe de travailler ensemble (en silence ou en échangeant en fonction de l'objectif de l'activité) afin de créer un dessin collaboratif sur une thématique. Cela permet d'introduire une nouvelle thématique en laissant le temps à chacun de se plonger dedans en favorisant l'intelligence spatiale et interpersonnelle.



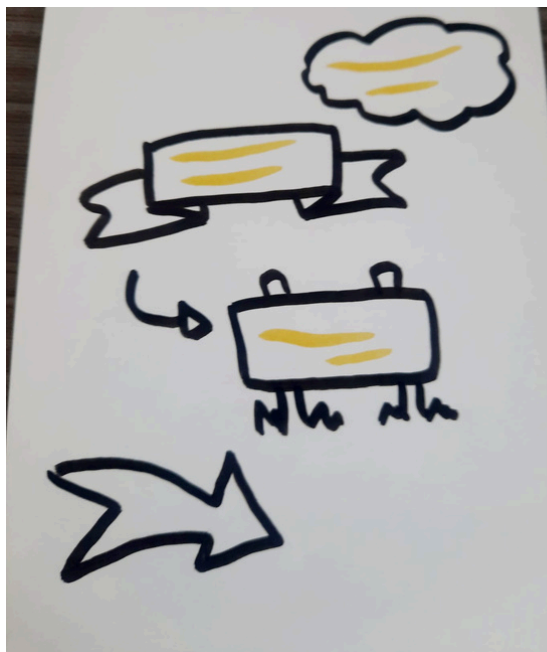
Sens de lecture

Pour organiser la pensée, il est important de faire attention au fait qu'en Occident les informations se lisent de gauche à droite et du bas vers le haut. Une structure du haut vers le bas peut indiquer une régression, de droite à gauche, un retour dans le passé.



Conteneurs et flèches

Créer du lien dans le visuel en l'organisant par bloc d'idées à l'aide de ces outils.



Mémorisation

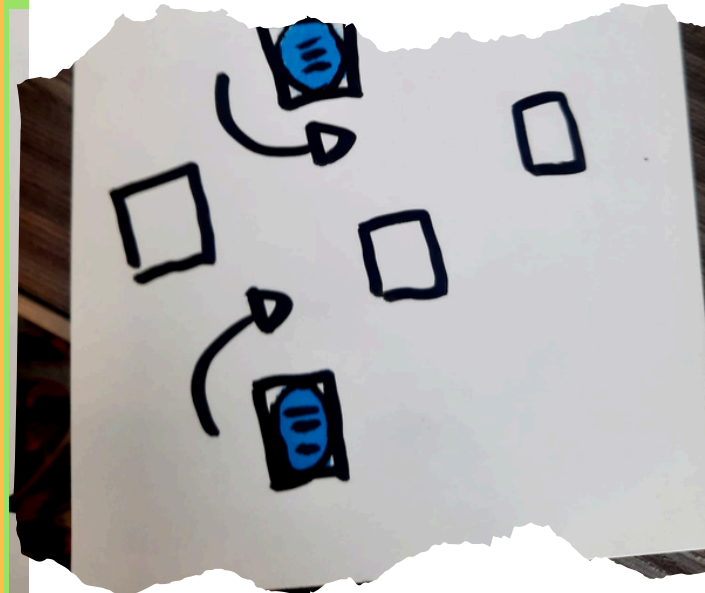
On retient 10% de ce que l'on lit, 20% de ce que l'on entend, 30% voit, 50% écoute + vue, 70% de ce que l'on présente soi-même, 90% de ce que l'on FAIT.



Galerie des portraits

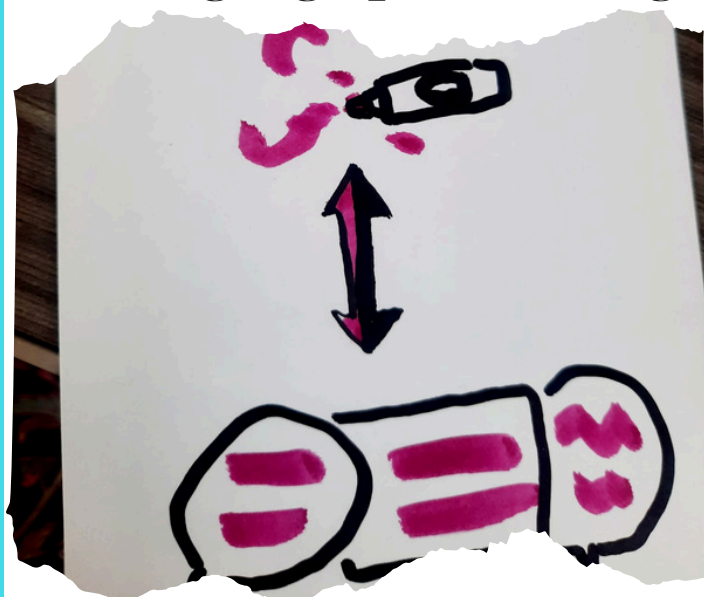


Memory



Reportage graphique

(scribbling ou graphic recording)

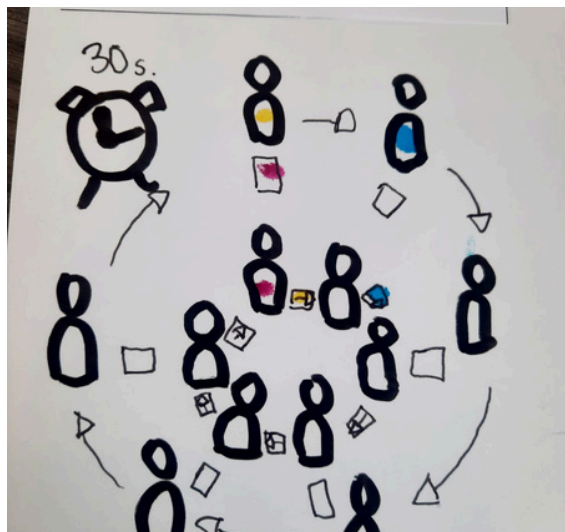


Jardin des attentes



Galerie des portraits

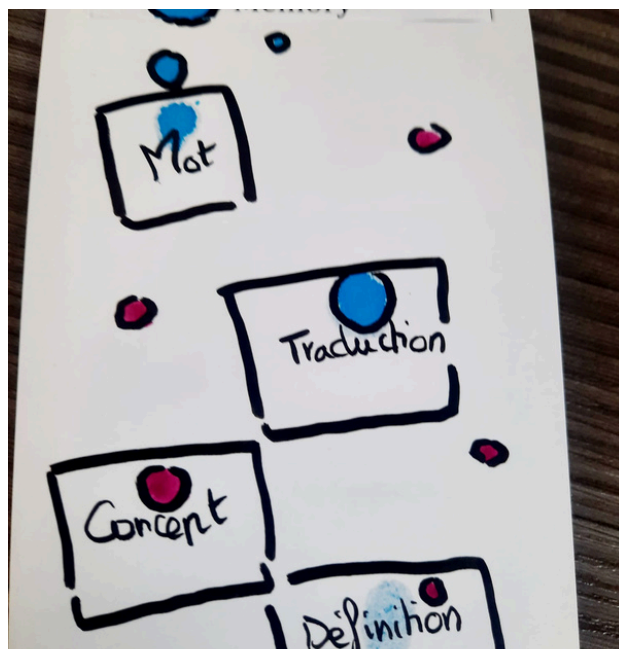
Activité qui a pour objectif de faciliter la cohésion de groupe. Chacun est amené à observer un autre participant afin de dessiner son portrait. Chaque 30 secondes, les participants du cercle extérieur se décale vers la droite et le dessin reste sur leur chaise, alors que les participants du cercle intérieur ne se déplace pas mais font passer les dessins sur la droite. Les portraits finaux sont collaboratifs. Ils sont ensuite mélangés pour qu'une nouvelle personne retrouve le modèle.



Votre texte de paragraphe

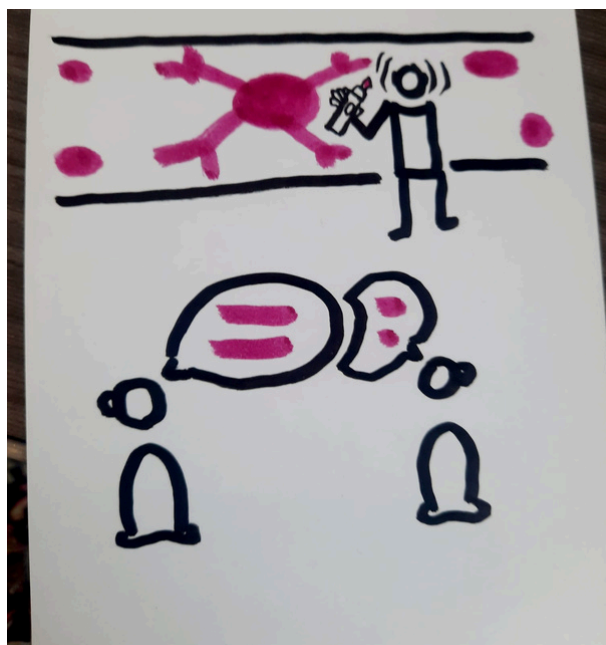
Memory

A la suite d'un cours où vous avez mis en évidence la relation entre deux éléments (mot/traduction, notion/schéma, concept/définition, etc.), proposez aux participants de jouer à un jeu de memory que vous avez conçu : retourner deux cartes (disposées face cachée sur la table) qui doivent être liées entre elles.



Reportage graphique

Une réunion ou une conférence est synthétisée graphiquement en direct. Cela facilite une discussion en cours en mettant en place un système de feedback entre le groupe en discussion et le facilitateur graphique.



Jardin des attentes

On retient 10% de ce que l'on lit, 20% de ce que l'on entend, 30% voit, 50% écoute + vue, 70% de ce que l'on présente soi même, 90% de ce que l'on FAIT.



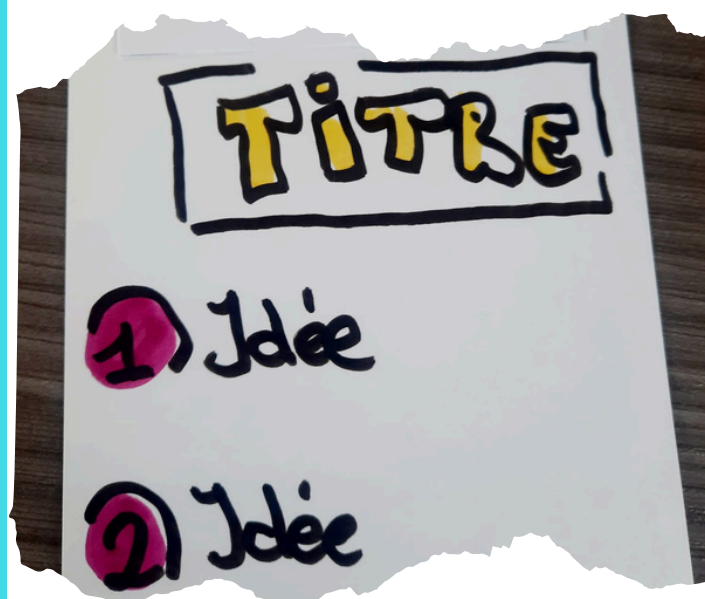
Mots clefs



Co-création



Polices et formes



Vocabulaire graphique



Mots clefs

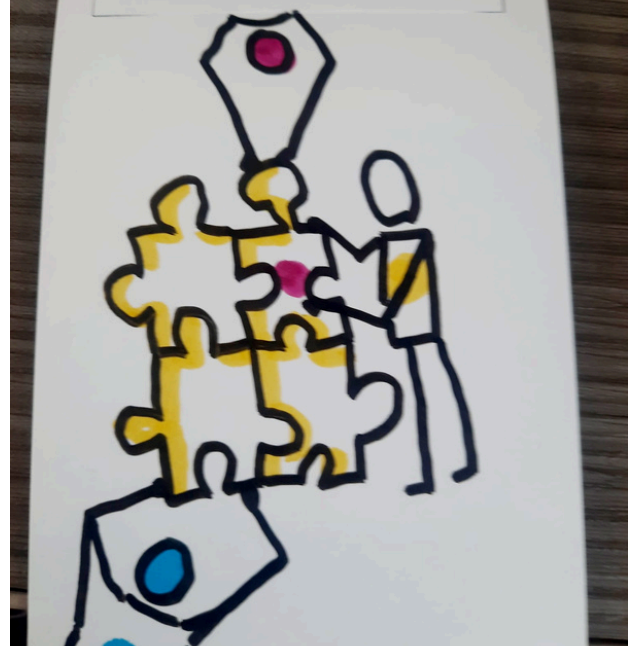
La pensée visuelle ne se résume pas au dessin. Ajouter des mots clefs dès que vous pensez qu'il peut y avoir un flou dans la compréhension.



Votre texte de paragraphe

Co-création

Proposition, à l'aide d'un outil graphique, de mettre le groupe à contribution pour synthétiser des apprentissages ou partager des expériences



Polices et formes

Avoir une logique dans le style d'écriture et de dessin.

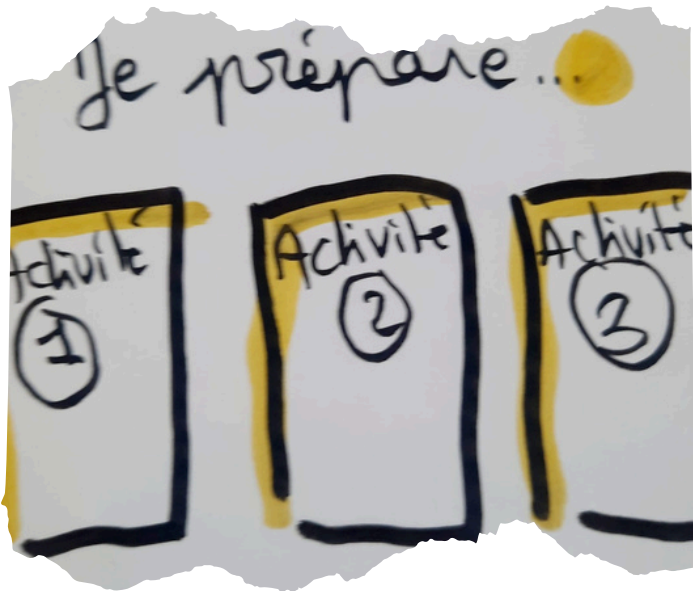


Vocabulaire graphique

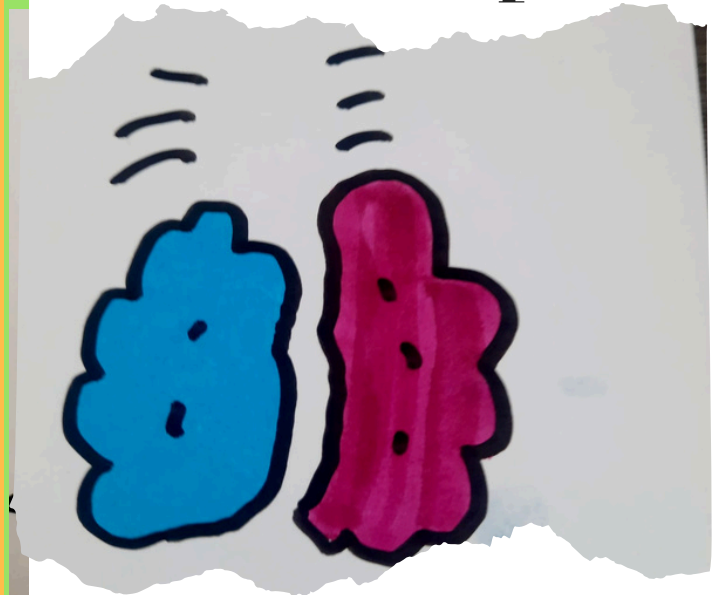
Prendre un maximum ses notes en dessin et s'entraîner pour pouvoir dessiner le plus naturellement possible différentes briques d'informations.



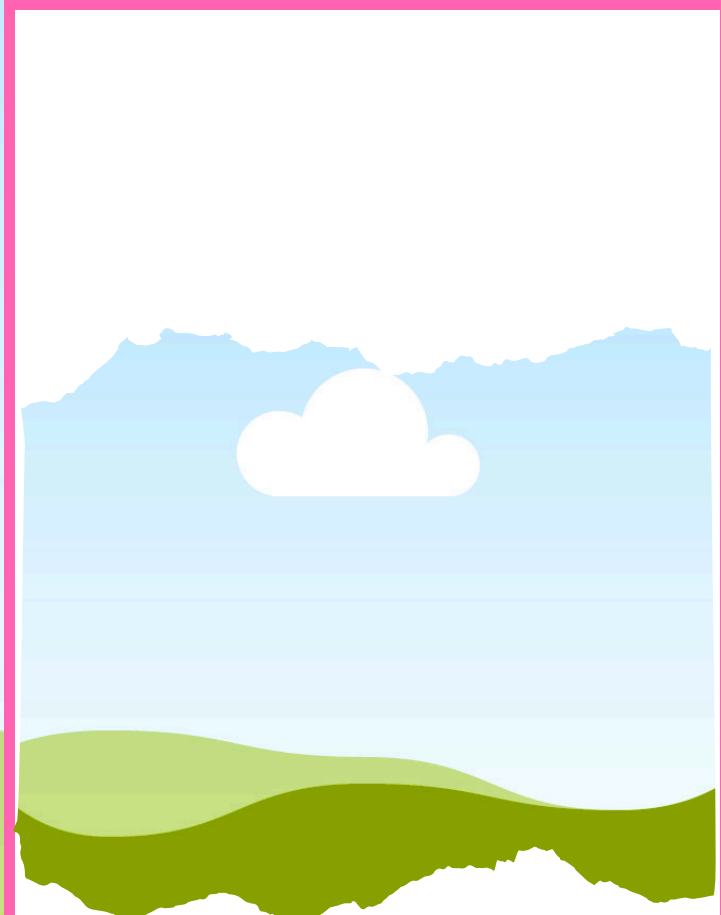
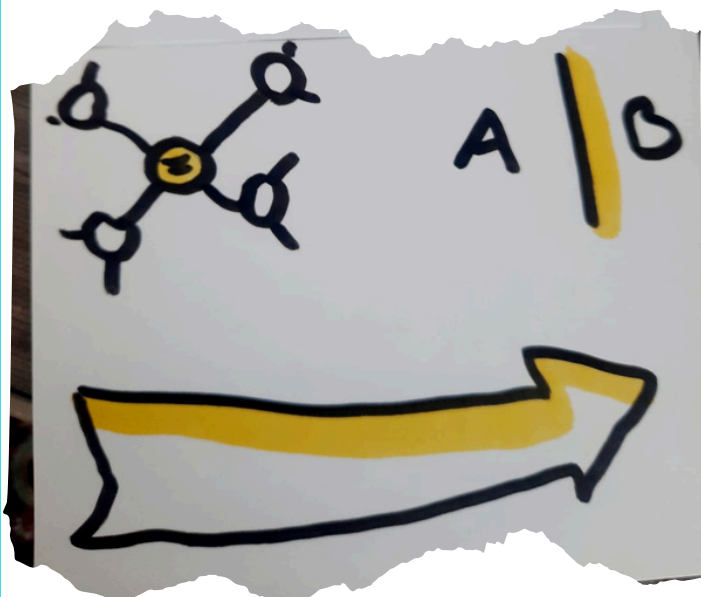
Communication visuelle



**Visualiser = faire
travailler les deux
parties du cerveau en
même temps**



Sens de lecture



Communication visuelle

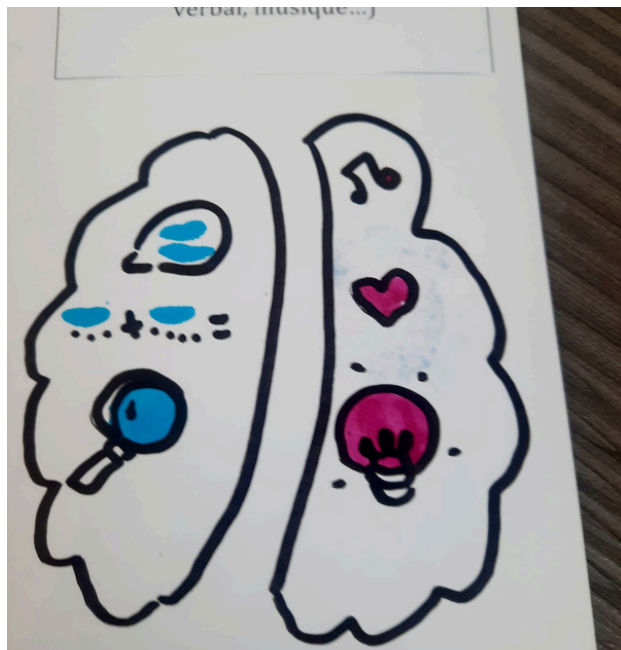
Facilitation à l'aide de supports visuels créés à l'avance. Ces templates ou grilles visuelles sont des supports sur lesquels on peut s'appuyer, de manière physique ou métaphorique, et ainsi diriger une discussion ou une réflexion



Votre texte de paragraphe

Visualiser = faire travailler les deux parties du cerveau en même temps

Cerveau gauche = la raison (langage, calcul, logique, théorie, analyse...), Cerveau droit = les émotions (images, créativité, non verbal, musique...)



Sens de lecture

L'organisation des informations visuelles est pensée pour mettre en valeur le plan de l'intervention.

Les plus récurrentes sont la ligne du temps, la carte mentale, la comparaison entre deux situations ou l'organisation hiérarchique.

